







وفي إحدى غرف المبنى ...
"رفيق"، مازالوا في الخارج ينتظرون!
ماذا؟ لن يوافقوا على شروطنا مطلقاً!


كان يجدر بنا أن نفجرها منذ الصباح...
كي يتعلموا!
يتعلمون ماذا... إننا لا نمزح!!
ولكن ماذا عن أهلنا... فهم لا يزالون يعيشون في الأكواخ!


وسيستمرون في العيش هناك إذا دمرنا المبنى!
لا، لقد عرّفنا الجميع بما نريد... والآن نحن بحاجة إلى شخص يستمع إلينا!
ماذا نفعل يا "رفيق"؟


كان يجب أن أفكر بذلك من قبل...
نحن مستعدون للتفاوض... ولكن مع شخص واحد...
"الوطواط"!


"وبعد دقائق قرع جرس الهاتف..."
مستحيل... أنا لا آخذ الأوامر من مطلق شخص صديق أو عدو!
أنا أعلم كيف تشعر!
ولكنهم سوف يفجّرون المبنى فيقتل العديد من الأبرياء!


مثل الأطفال يريدون أن أخلّصهم من مأزقهم...
ولكن لا بدّ من أن يخضعوا للقوانين وينالوا ما يستحقونه!
؟


"وفي تلك الأثناء..."
ماذا حدث؟
لقد أخبرني شرطي أنّ "الوطواط" في طريقه إلينا!


"الوطواط" هو الشخص الوحيد الذي نستطيع أن نثق به ...
... وسوف ينحني أمامنا ويقول المبنى لكم ... إنتقلوا إليه!


لاتبدأ بالتهكم فهو لم يبدِ رأيه بعد ...
ولن يبديه .. فالكلام لاينفع !!


النتيجة تأتي من الأعمال!
والآن سأقوم بما كان يجب أن أفعله في بادئ الأمر


ماذا ؟
أفجّر المبنى... وأنا أعرف مخرجاً نستطيع الهرب منه !!


لن تفعل شيئاً... حتى ولو اضطررت إلى قتلك !
آههه !!


ولكن لا ترغمني على ذلك ... فنحن نكاد نربح معركتنا !
آه ه ... سأفقد وعيي !
وبعد عدة دقائق ...
لقد جئت ... ولكن لا تنسى سأتولى الأمر حسب طريقتي !
ابتعد ، سوف أقفز فوق السلك !
لا ، فقد يؤدي ذلك إلى انفجاره !
سنفتح القفل فتمر !




نحن نملك طاقة مولّد كهربائية كي لا يتكرّر ما حدث ...
فهمت ... والآن خذني إلى رئيسك !


إنك ستحقق الكثير بالتحدّث إليهما...
لماذا ؟

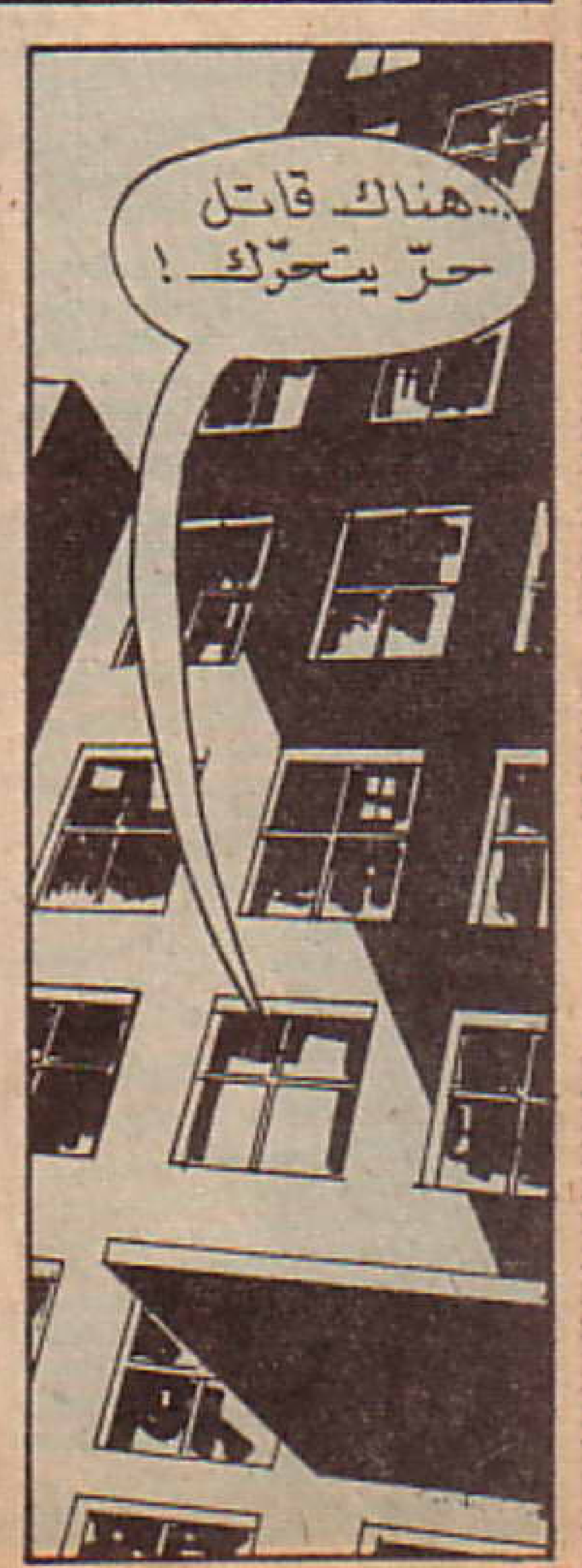

لقد كانا منذ قليل يختلفان... ويتشاجران ...
إنها حالة معقدة !


لماذا الغرفة مظلمة ... أين هما؟
أنظر وراء الطاولة!


إنه "رفيق" !!

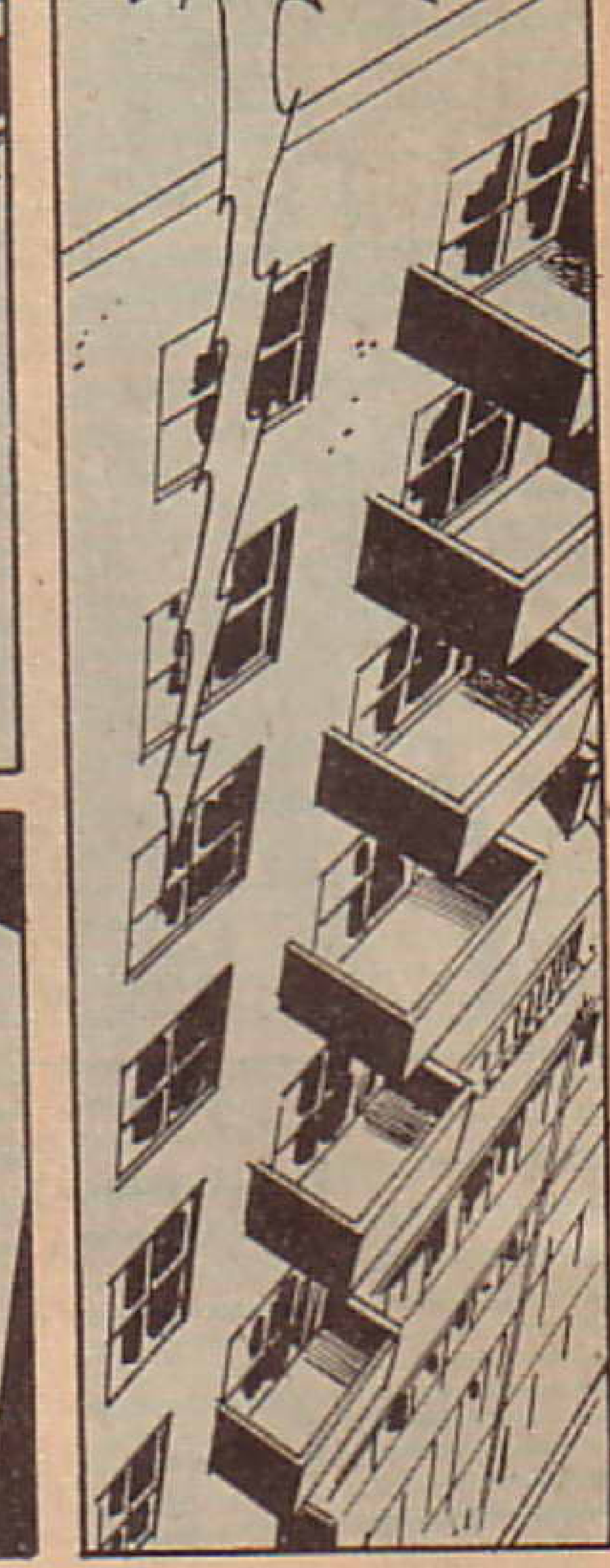

إنه "رفيق" بالفعل ميّت!
والمدية لا تزال في جسمه!
آه... لقد تذكرت سبب جدالهما!


"وفيق" كان يريد تفجير المبنى!
و"رفيق" عارضه.. لذا الآن في مكانٍ ما من المبنى...


...هناك قاتل حرّ يتحرّك!


أصبت يا "وطواط"... "وفيق" لا يهمّه من يقتل الآن!
فلنغادر هذا المكان!


مهلاً... كل ثانية قد تكون الأخيرة...
إلّا إذا وصلنا إلى "وفيق"!
ولكن أين هوَ؟


نفسه بنفسه..."
ليغادر جميع الشجعان المبنى!
خلال دقيقتين فقط!


حاليًا كل شيءٍ !!
فلن يهمّه إذا ارتكب جريمة أخرى!
ولهذا السبب يجب أن أنقذه!


من الطابق العاشر... يجب أن أصل إليه بسرعة!
هيّا بنا!!


المصعد لا يعمل... ولكن هنالك السلّم!!
سوف أهرب!!


لست بحاجة إليه!
بنظرة سريعة إلى خريطة المبنى حفظت مختلف أقسامه!


كما توقعت...
سلك يتصل بالمستودع
حيث شحنة
المتفجرات!


أما نهاية
السلك الثانية
فهي حيث وفيق!


الوطواط!


لن تستطيع
أن توقفني الآن...
أنا
مرغم!


أولاً سأبطل
عمل هذه!


لا أحد
يستطيع إيقافي...
فقد ارتكبت جريمتي
الأولى...


ولكن هل هذا صحيح ؟!
ماذا ؟


شخص أحمق مثلك مستعد أن يقتل نفسه ...
... ولكن ليس بقية رفاقه !


أنا أفعل هذا من أجلك !


" وبعد أن أبطل عمل جهاز التفجير ... انتظرت إلى أن استعاد وعيه ... "
دقيقة وعشر ثوان
سأتركه يضطرب وينتظر الانفجار !

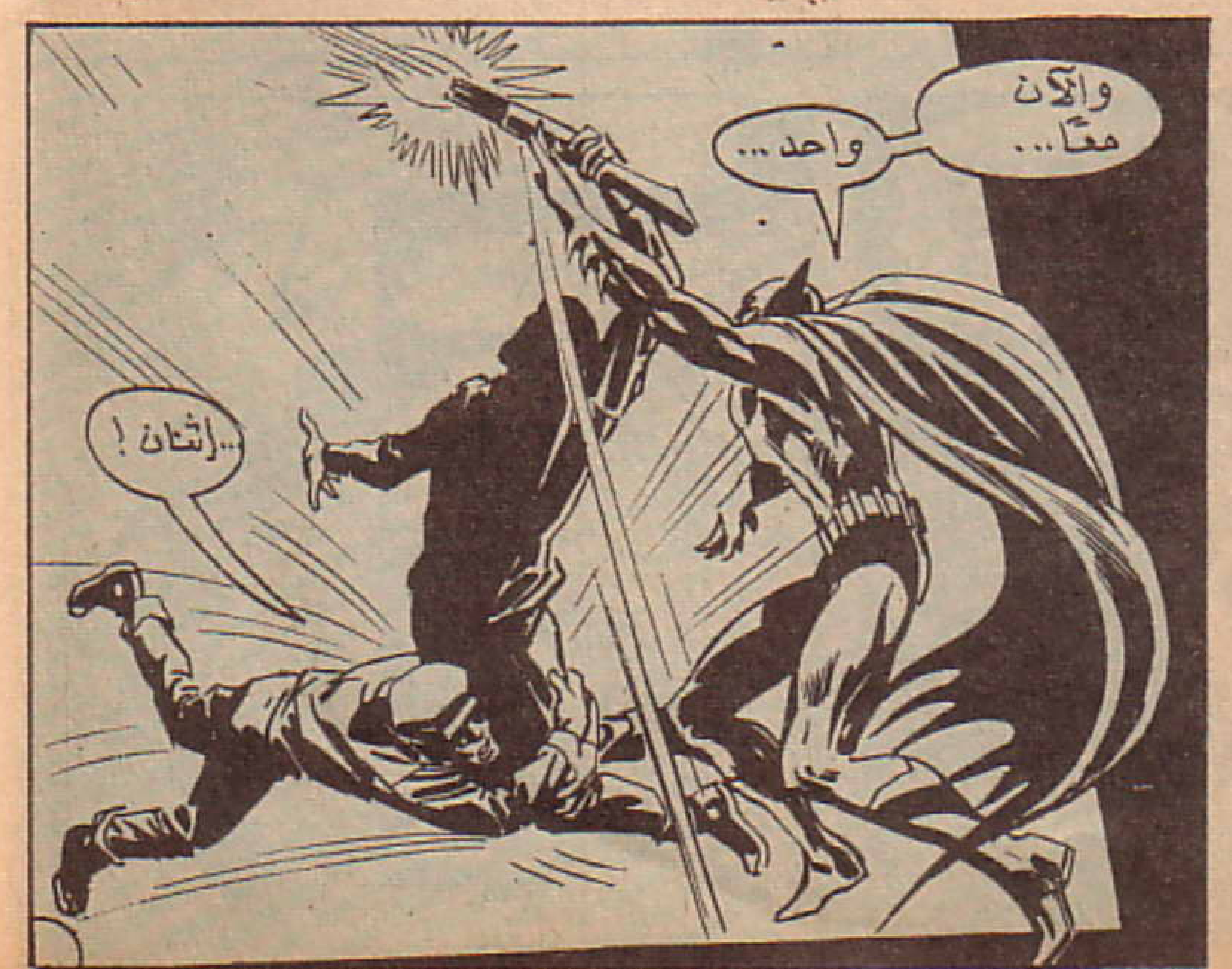

ماذا تنتظر يا " وطواط " ؟ لم لا تقبض عليّ ؟
لقد قلت دقيقتين قبل أن تنفجر القنبلة !
وهو يعلم أنك لا تمزح !
بقي عشر ثوان !


هـو ...
مَنْ هوَ ؟
المجرم الحقيقي!
انتهى الوقت ... والآن
سيبدأ القلق يساوره!
ولكني قاتل "رفيق" ...
كدت أفقد الوعي عندما
تمكنت من الإمساك
بالمدية ...
وحين استيقظت
بعد هنيهات
كان ميتاً!
شكراً ...
فهذا أيّد
شكوكي!
في الفترة
التي فقدت
وعيك بها وقعت
الجريمة!


والآن بما أننا
لم نفجّر القنبلة!
سيتبع الدليل الذي
بعثته أنا ليجدنا!
مَنْ هوَ؟
ولماذا يريدنا؟


ليقتلنا ...
مهلاً ...




والآن
معاً ..
واحد ...
.. إثنان!


أنتِ ؟!
يا "وطواط" ؟... "زهير" ؟
ولكن الجميع يعرف أنك صديقته !
ولماذا شككت "بزهير" يا "وطواط" ؟


"رفيق" كانت قدماه باديتين فقط... ولكن "زهير" عرفه..."
إنه "رفيق" !


وبما أن جميع الشجعان يرتدون زيًا واحدًا... فالقاتل وحده يعرف هويّة المقتول !
وكنت أظن ذلك حتى...
ظهرت أنا...


حين أخبرني "زهير" بأن "وفيق" و"رفيق" تشاجرا وجدت الفرصة المواتية لأتولى زعامة الشجعان !
وعرف "زهير" أني القاتلة ولكنه أراد أن يستفيد من معرفته !


وحين لم يحدث الإنفجار توقعت ما حدث... وأني قد اكتشف الحقيقة !
لم تكن هذه النهاية هدفنا ولكننا تعلّمنا درسنا...
والآن... هل أنت مسرور يا "وفيق" بنتيجة عملكم ؟
ونحن على استعداد لتقبل أيّ عقاب ينزل بنا !!

ثلاثية

نجيب محفوظ



ولـد الكاتب المصري الكبـير نجيب محفوظ سنة ١٩١٢ في «حي الجمالية» أقدم أحياء القاهرة التي تحيط بمسجد الامام الحسين • دخل الجامعة سنـة ١٩٣٠ وأمضى أربع سنوات في قسم الفلسفة • له عدد كبير من المؤلفـات نذكر منها : القاهرة الجديدة ـ خان الخليلي ـ زقاق المدق ـ السراب ـ بداية ونهاية • ثـم ثلاثيته : بـين القصرين ـ قصر الشوق ـ السكرية• وهي قمة انتاجه الادبي •

ان ثلاثية « محفوظ » تضم اذن ثلاثة مجلدات ـ ظهر الاول منها سنة ١٩٥٦ وسمي « بين القصرين » • والثاني والثالث ظهرا سنة ١٩٥٧ ، وسمـي الثانـي « قصر الشوف » والثالـث « السكرية » • والمجلدات الثلاثـة

تصور ثلاث فترات من حياة اسرة مصرية. تقع الاولى بين سنتي ١٩١٧ و ١٩١٩ وقد صور محفوظ هذه الفترة في المجلد الاول، والفترة الثانية تمتد بين ١٩٢٤ و ١٩٢٧ في المجلد الثاني ، والثالثة تجري حوادثها بين ١٩٣٥ و ١٩٤٤ . فثلاثية نجيب محفوظ تصور اذن حياة اسرة مصرية منذ السنة الثالثة للحرب العالمية الاولى حتى سنة ١٩٤٤ أي قبل السنة الاخيرة للحرب العالمية الثانية .

ولا شك ان هذه الفترة من أخطر الفترات في حياة شعوب الارض قاطبة من الوجهتين الاجتماعية والسياسية. وقد صور كاتب مصر الاول في « ثلاثيته » هذه الفترة الهامة من حياة شعب مصر، من خلال استعراض حياة هذه الاسرة المصرية ، فجاءت رواية اجتماعية وتاريخية ، بأدق معاني هاتين الكلمتين . .

واذا ما قرأت هذه « الثلاثية » فانك تمضي فيها ، فلا تشعر في أي وقت من أوقات القراءة ، بالحاجة الى أن تستريح منها ، وانما يتجدد نشاطك الى المضي في قراءتها دون أن يجد الملل أو السأم أو الضعف سبيلا الى نفسك ، وتلك موهبة لا يتمتع بها



الا الروائيون العالميون ، ومن بينهم نجيب محفوظ .

كتب المستشرق الاب « ج. جوميه » بحثا بالفرنسية عن « الثلاثية » وذيله بكلمة موجزة أشار فيها الى رأيه في هذا الاثر العالمي . وقبل أن يصل « جوميه » الى خاتمة بحثه ، قال : « فرسالتنا هذه اصبع تشير الى روعة ذلك العمل الادبي ، وليست ذراعا تحيط به أو تطوقه ، فهو عمل جليل ، متعدد الجوانب ، أكبر قدرا ، وأعمق غورا من أن تحيط به هذه العجالة ..» وقد ترجمت ثلاثية نجيب محفوظ الى أبرز اللغات العالمية الحية .

اضحك

مسكين :
سأل رسام بخيل زوجته :
ـ انني أرسم مشهدا يعود الى عام ١٩٦٠ • فكيف كانت تلبس النساء في ذلك الوقت ؟
ـ كما ألبس أنا الآن !

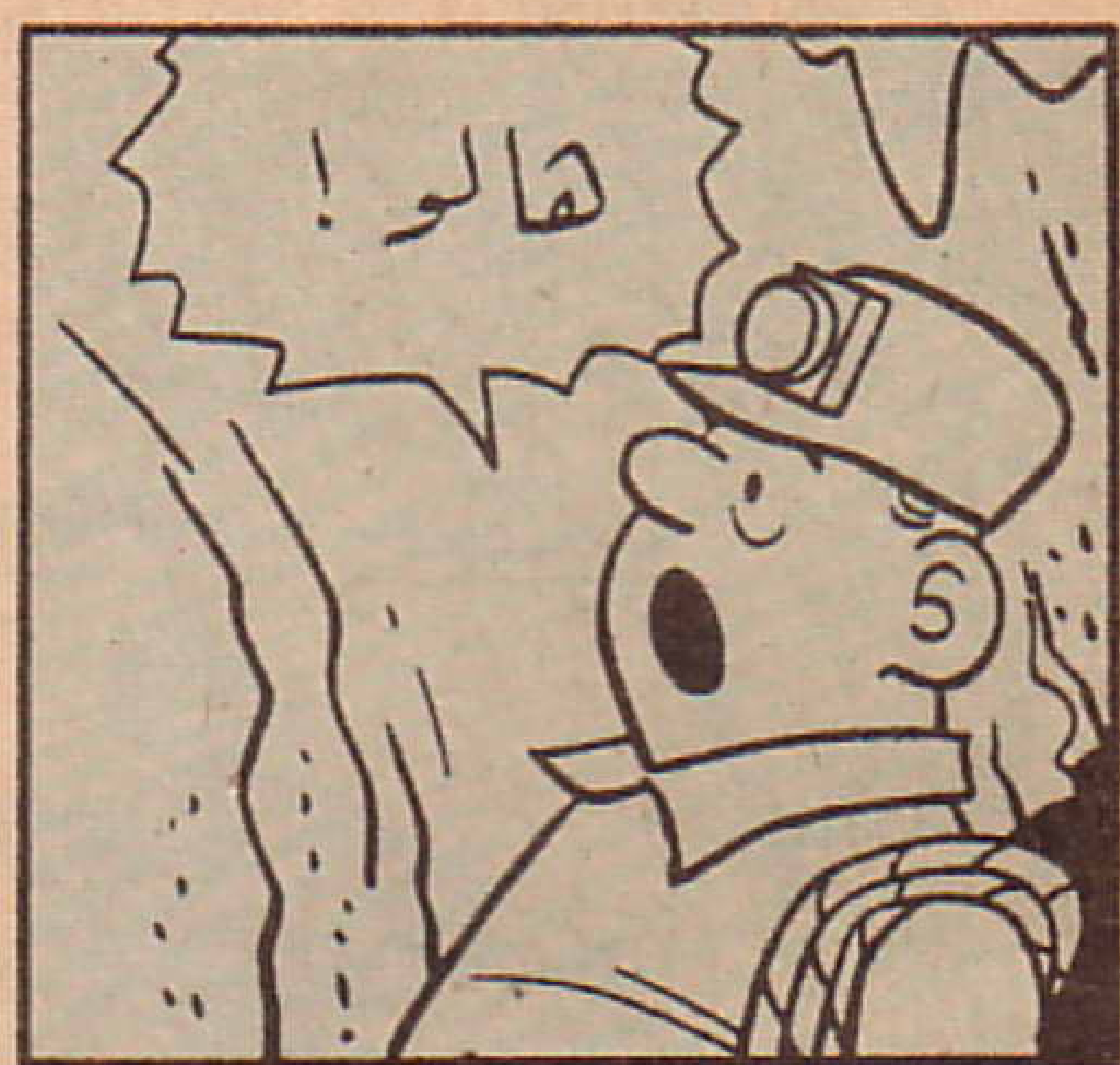
الضمير المهني :
التقى نشال بزميل له يحمل رزمة كبيرة من مجلات الموضة :
ـ من أين سرقت هذه المجلات ••• لعلك تريد أن تصبح عارض أزياء ؟!
ـ لم أسرقها •• لقد اشتريتها •
ـ آه ••• لزوجتك ؟
ـ لا •• لي أنا •• اريد أن أعرف موضة خياطة الجيوب للموسم المقبل•



الزبون لخادم المطعم :
ـ قدمت لي هذه المرة ، قطعة لحم صغيرة ! •••
ـ لا فرق يا سيدي ، انها قاسية الى درجة انك تستغرق في مضغها نفس الوقت اللازم لقطعة لحم كبيرة ! ••

نسأل زبون الحلاق :
ـ كيف تسمح لنفسك أن تبيعني دواء لطلوع الشعر ، وحضرتك أصلع ؟!
فأجابه الحلاق على الفور :
ـ ولم لا ؟ ان والدي شيخ مسن ، لكن هذا لا يمنعه من أن يكون بائعا للالبسة الولادية !•••


هذا الكهف له صدى قوي ... إصغ ...
أوي


هالو !


هالو !
ياي ! صدقت !


قضينا النهار نتجول في الكهف ، لنسترح قليلاً !
حسناً ... فأنا متعب أيضاً !

ثم ...

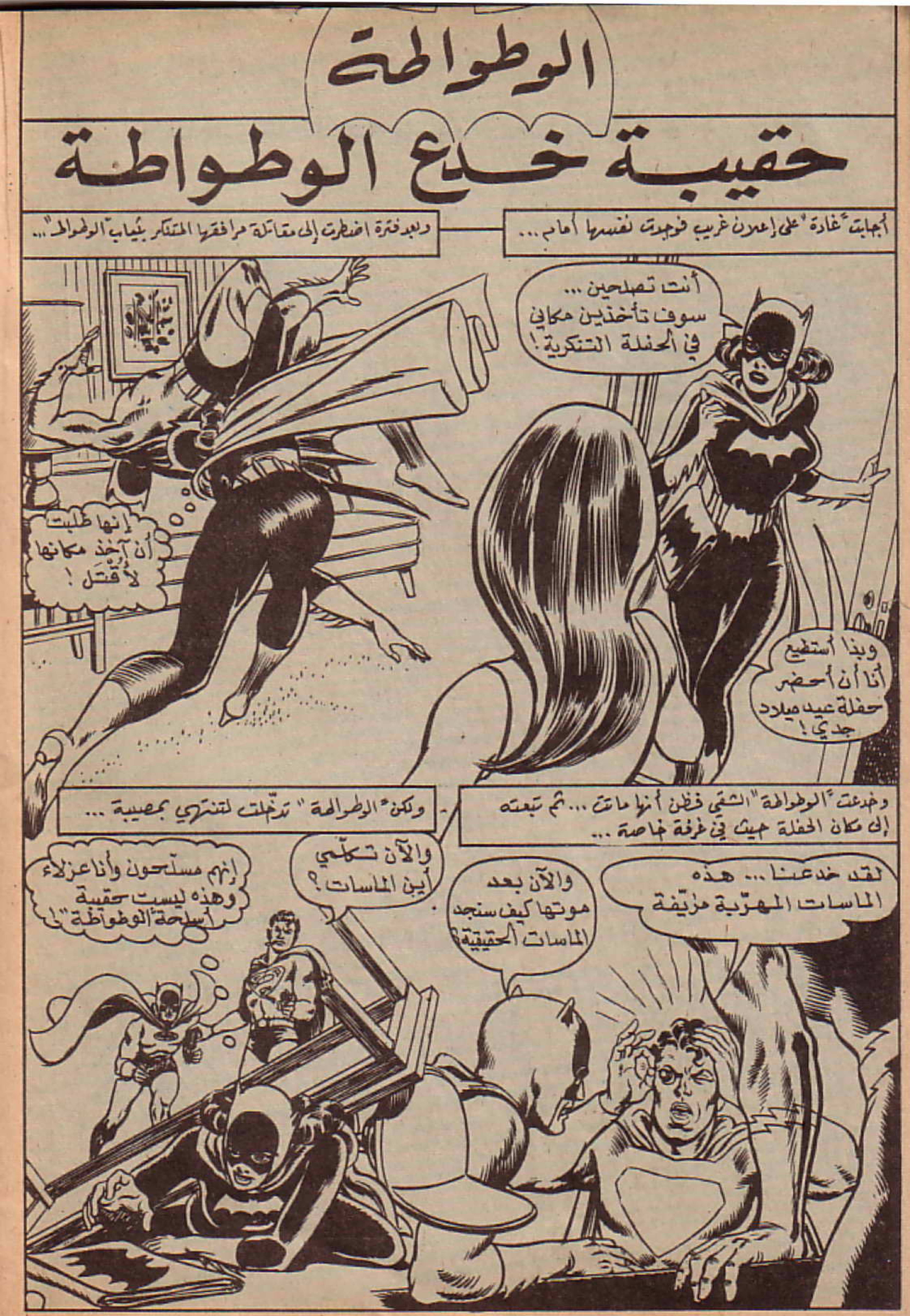

وز !
وزز !
غطيطة مزعج ، لا أستطيع أن أنام !!

النهاية

هل تستطيع إعادة بناء الجسر بقص القطع ولصقها في الأماكن الصحيحة ؟



صل الأرقام ببعضها البعض


الوطواطة
حقيبة خدع الوطواطة
أجابت "غادة" على إعلان غريب فوجدت نفسها أمام ...
أنت تصلحين ... سوف تأخذين مكاني في الحفلة التنكرية !
وبذا أستطيع أنا أن أحضر حفلة عيد ميلاد جدي !
وبعد فترة اضطرت إلى مقاتلة مرافقتها المتنكر بثياب "الوطواطة"...
إنها طلبت أن آخذ مكانها لأُقتل !
وخدعت "الوطواطة" الشقي فظن أنها ماتت ... ثم تبعته إلى مكان الحفلة حيث في غرفة خاصة ...
لقد خدعنا ... هذه الماسات المهرّبة مزيّفة
والآن بعد موتها كيف سنجد الماسات الحقيقية ؟
ولكن "الوطواطة" تدخلت لتنتهي بمصيبة ...
والآن تكلّمي أين الماسات ؟
إنهم مسلحون وأنا عزلاء وهذه ليست حقيبة "أسلحة الوطواطة" !


ولكني لست من الطراز الذي يستسلم بسهولة!
أرجو أن تغفرا لي خشونتي ولكني مضطرة!
وفجأة تدخل الرجلان وكان لذلك نتائجه السريعة ...
ولكن هذا الغطاء سيقيد حركتها!
ها... لقد تحولت إلى حيوان شرس!


لقد أمسكنا بها... فماذا نفعل؟
آخ خ...
لنخرجها من هنا... ونأخذها إلى حيث نستطيع أن نتحدث إليها دون أن نخشى تدخل أحد!
ولكن الضجة التي حدثت جعلت الحضور في الحفلة يستدعون الشرطة...
هناك... هناك...
رجال الشرطة؟
واستغلت "الوطواطة" الذعر الذي أصابهم لتستأنف هجومها...
ثم... وبضربتين أو ثلاث...
بسرعة لنهرب من هنا...
آه!!
إنتهيت من "البرق"!
المصباح الأخضر انضم إلى "البرق"!

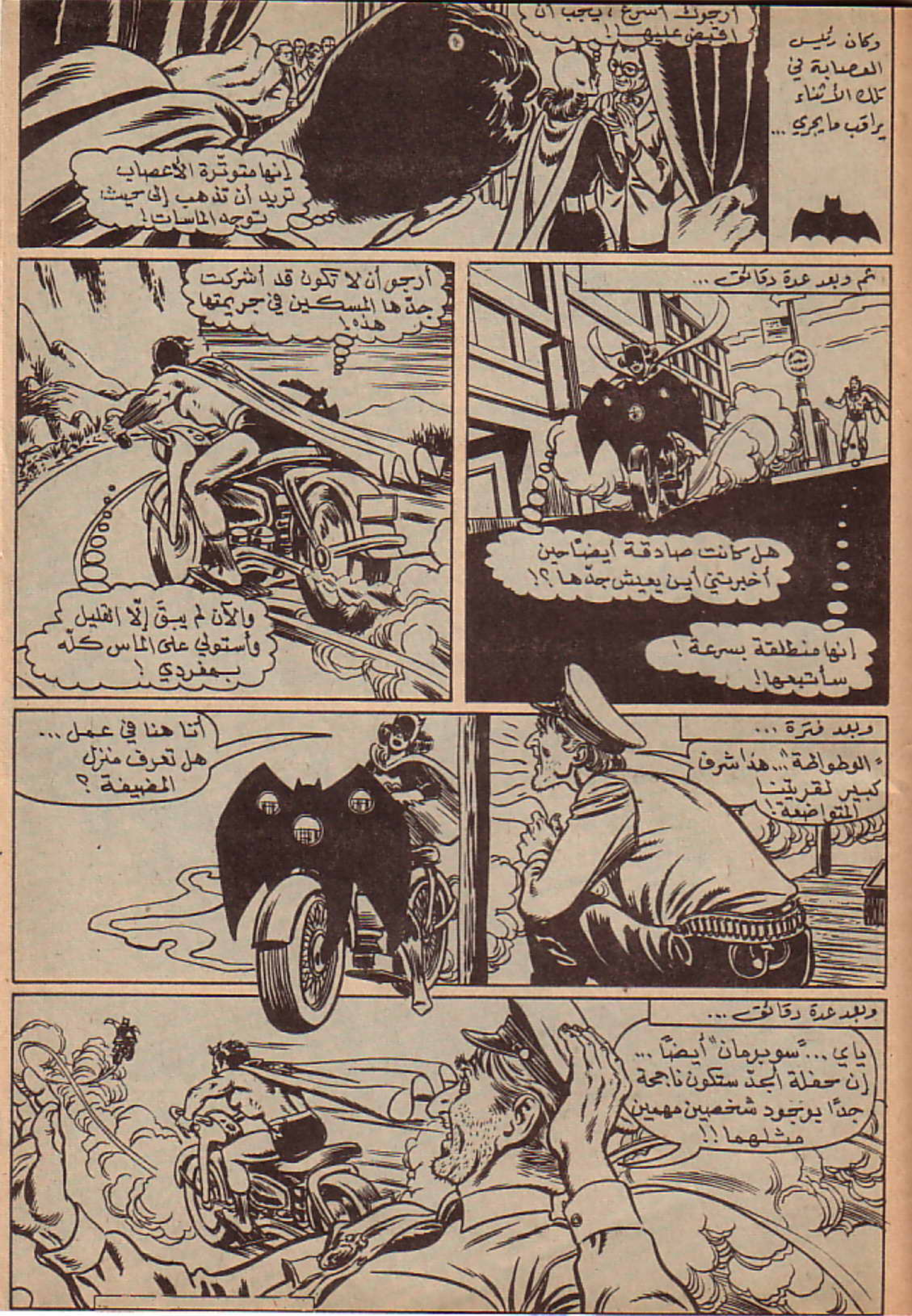

هذا ليس بالوقت المناسب للقبض عليها!
ولكنه الوقت المناسب لي لأردّ لك اللكمة التي أدين لك بها!
فأنا لا أحبّ أن أكون مدينة لأحد بشيءٍ!!
وفي تلك الأثناء خارج الغرفة...
المضيفة المسكينة في مأزق!!
لا أظن ذلك ياسيّدي... أنظر بنفسك!
طاخ!
لمَ تقفان هكذا؟
المفروض أن تقوما بالمحافظة...
...على القانون...
... والنظام!!

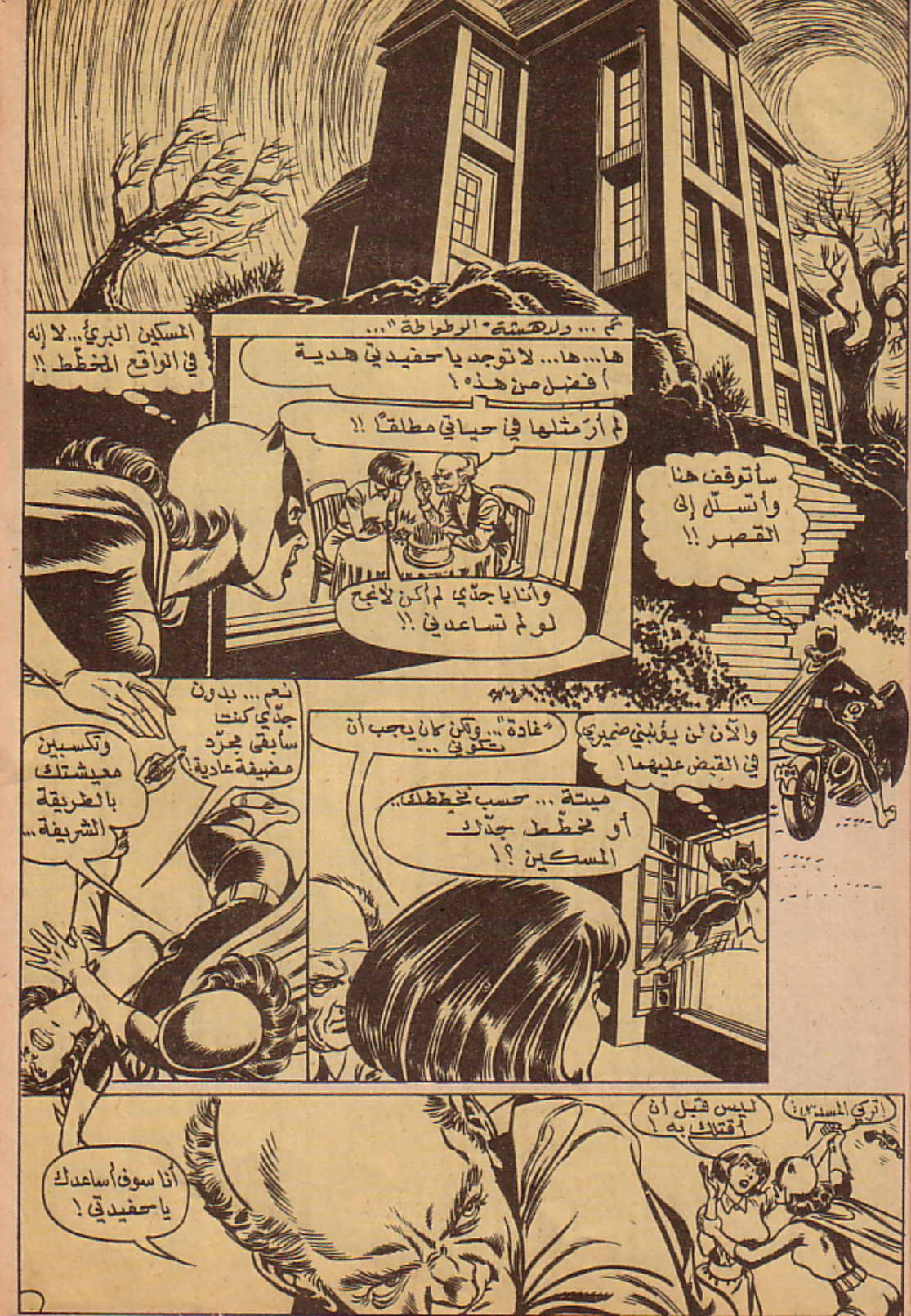

لقد
استسلمت!


لا شك أن مضيفنا تعرف
كيف تتصرّف في المواقف
الحرجة!
ولكن رئيسهم
هرب!


ليهتمّ بذلك رجال الشرطة ... أما أنت فالجائزة
بانتظارك!
جائزة؟ آه... طبعاً
لقد أخبرتني عنها...
إذن لم تكذب بشأنها!
سوف نقبض
عليه فلا تقلقي!


إنه لشرف كبير لي
أن أقدم لك جائزة
الإنضباط وحسن
الأخلاق!
هل يحتمل أنها نطقت بالصدق
بشأن جدّها؟!
فإذا كان ذلك ...
فلا بدّ أنها توجهت
إلى هناك ومعها الماسات
المهرّبة!

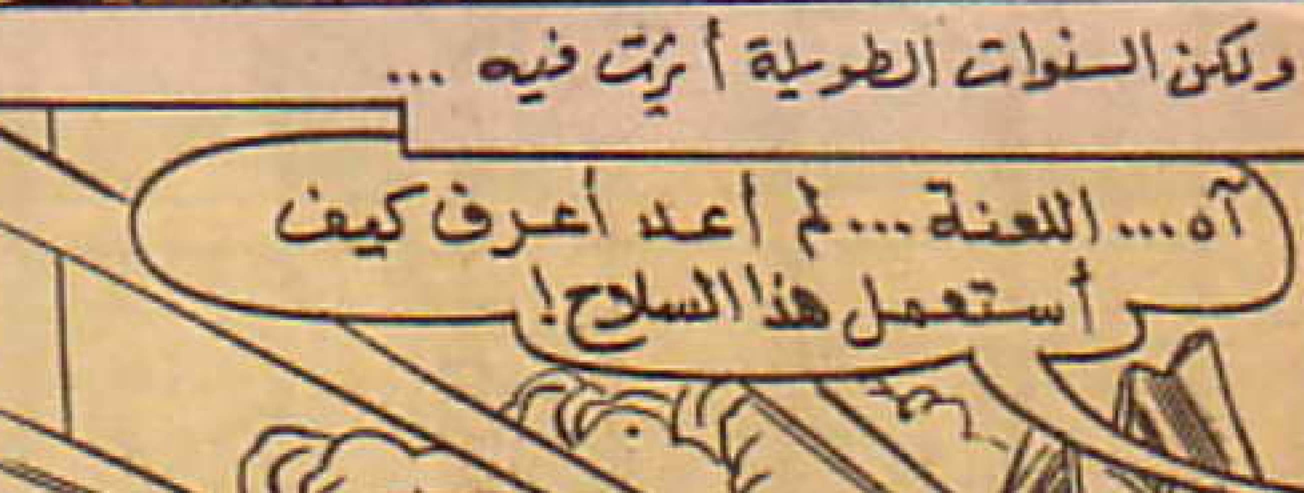

وكان رئيس العصابة في تلك الأثناء يراقب مايجري ...
أرجوك أسرع ، يجب أن اقبض عليها !
إنها متوترة الأعصاب تريد أن تذهب إلى حيث توجه الماسات !
ثم وبعد عدة دقائق ...
هل كانت صادقة أيضاً حين أخبرتني أين يعيش جدها ؟!
إنها منطلقة بسرعة ! سأتبعها !
أرجو أن لا تكون قد أشركت جدها المسكين في جريمتها هذه !
والآن لم يبقَ إلا القليل وأستولي على الماس كله بمفردي !
وبعد فترة ...
الوطواطة ... هذا شرف كبير لقريتنا المتواضعة !
أنا هنا في عمل ... هل تعرف منزل المضيفة ؟
وبعد عدة دقائق ...
ياي ... سوبرمان أيضاً ... إن حفلة الجد ستكون ناجحة جداً بوجود شخصين مهمين مثلهما !!


سأتوقف هنا وأتسلل إلى القصر !!
ثم ... ولدهشة "الوطواطة"...
ها... ها... لا توجد يا حفيدتي هدية أفضل من هذه !
لم أر مثلها في حياتي مطلقاً !!
وأنا يا جدي لم أكن لأنجح لو لم تساعدني !!
المسكين البريء... لا إنه في الواقع المخطط !!
والآن لن يؤنبني ضميري في القبض عليهما !
"غادة"... ولكن كان يجب أن تكوني ...
ميتة ... حسب مخططك، أو مخطط جدك المسكين ؟!
نعم ... بدون جدي كنت سأبقى مجرد مضيفة عادية !
وتكسبين معيشتك بالطريقة الشريفة...
إتركي المسدس !
ليس قبل أن أقتلك به !
أنا سوف أساعدك يا حفيدتي !


لم أستعمل هذا الرشاش منذ فترة طويلة !

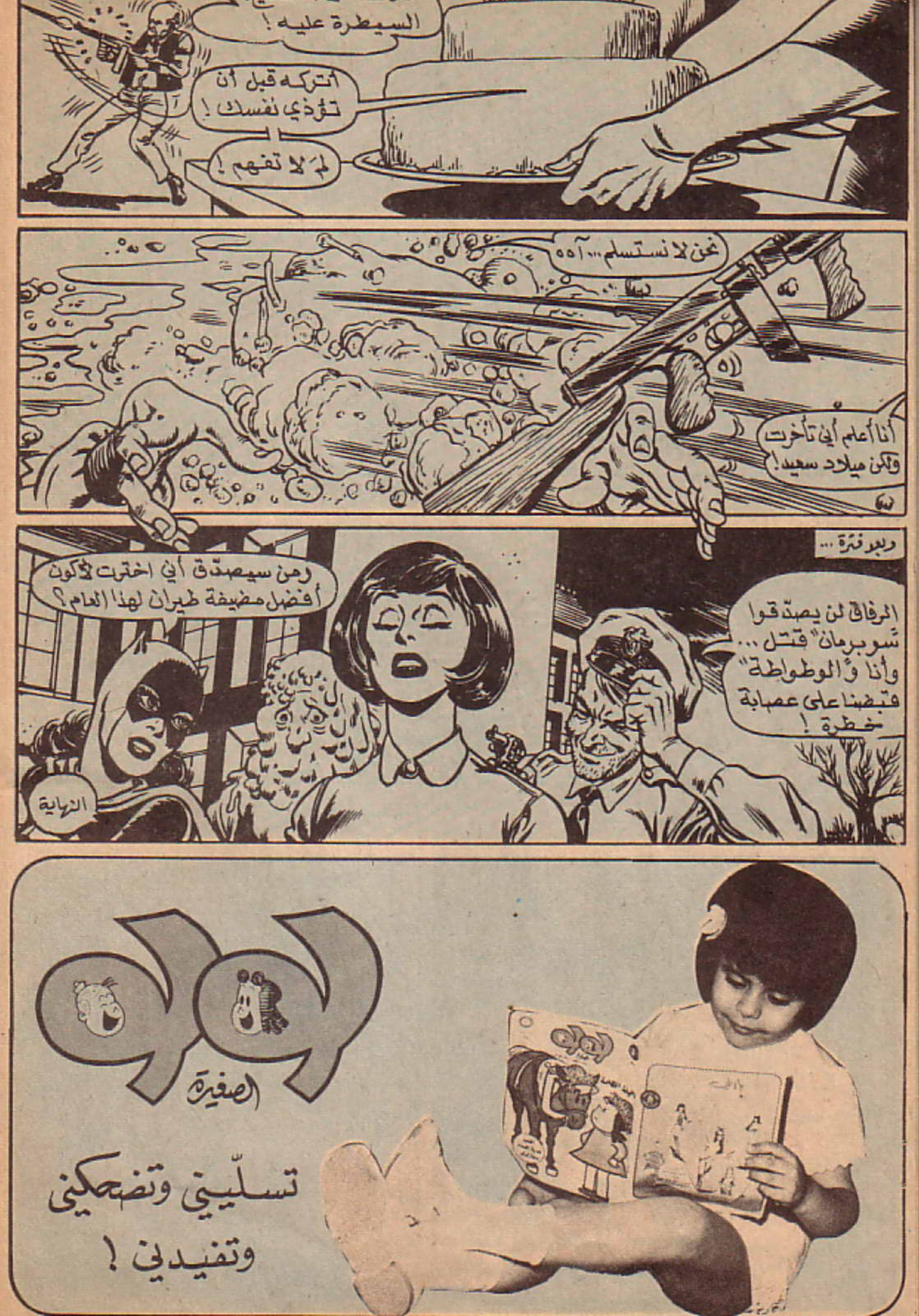

إثنتان ... إذاً إحداهما "الوطواطة" الحقيقية ... ولكن ذلك غير مهم سأقتلهما معًا !


وفجأة ...
إبتعدي ... أنا سوف أقتلها !


ولكن السنوات الطويلة أثرت فيه ...
آه ... اللعنة ... لم أعد أعرف كيف أستعمل هذا السلاح !




وكان لصوت الطلقات أثره في المضيفة ...
يجب أن أوقف الجد قبل أن يقضي عليّ !


السيطرة عليه !
أتركه قبل أن تؤذي نفسك !
لم لا تفهم !
نحن لا نستسلم... آهه!
أنا أعلم أني تأخرت ولكن ميلاد سعيد!
وبعد فترة...
الرفاق لن يصدقوا "سوبرمان" قتل... وأنا و"الوطواطة" قبضنا على عصابة خطرة !
ومن سيصدق أني اخترت لأكون أفضل مضيفة طيران لهذا العام؟
النهاية
لولو الصغيرة
تسليني وتضحكني وتفيدني !

اخترنا لك من برامج

شركة تلفزيون لبنان والمشرق

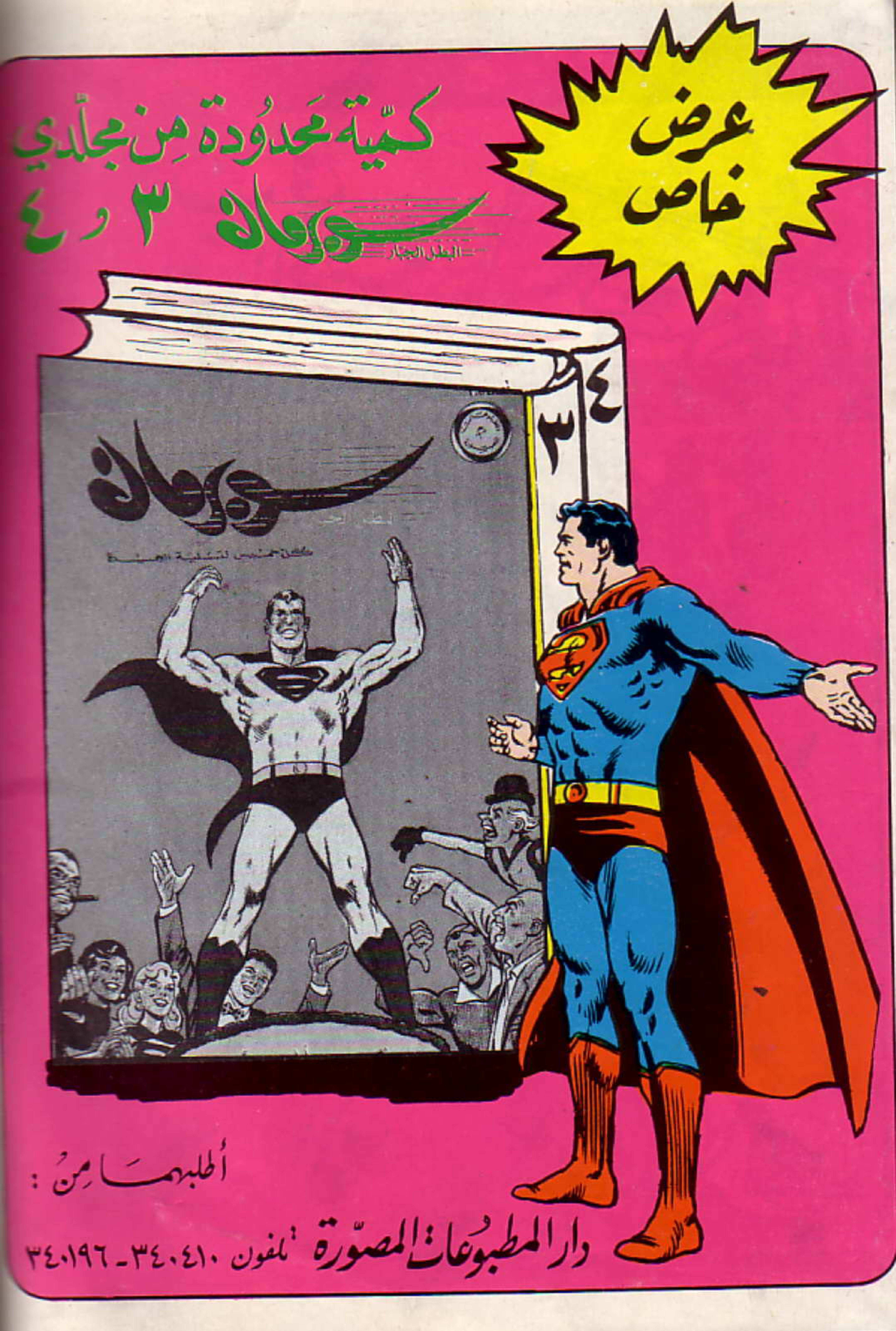
على القنالين ٥ و ١١

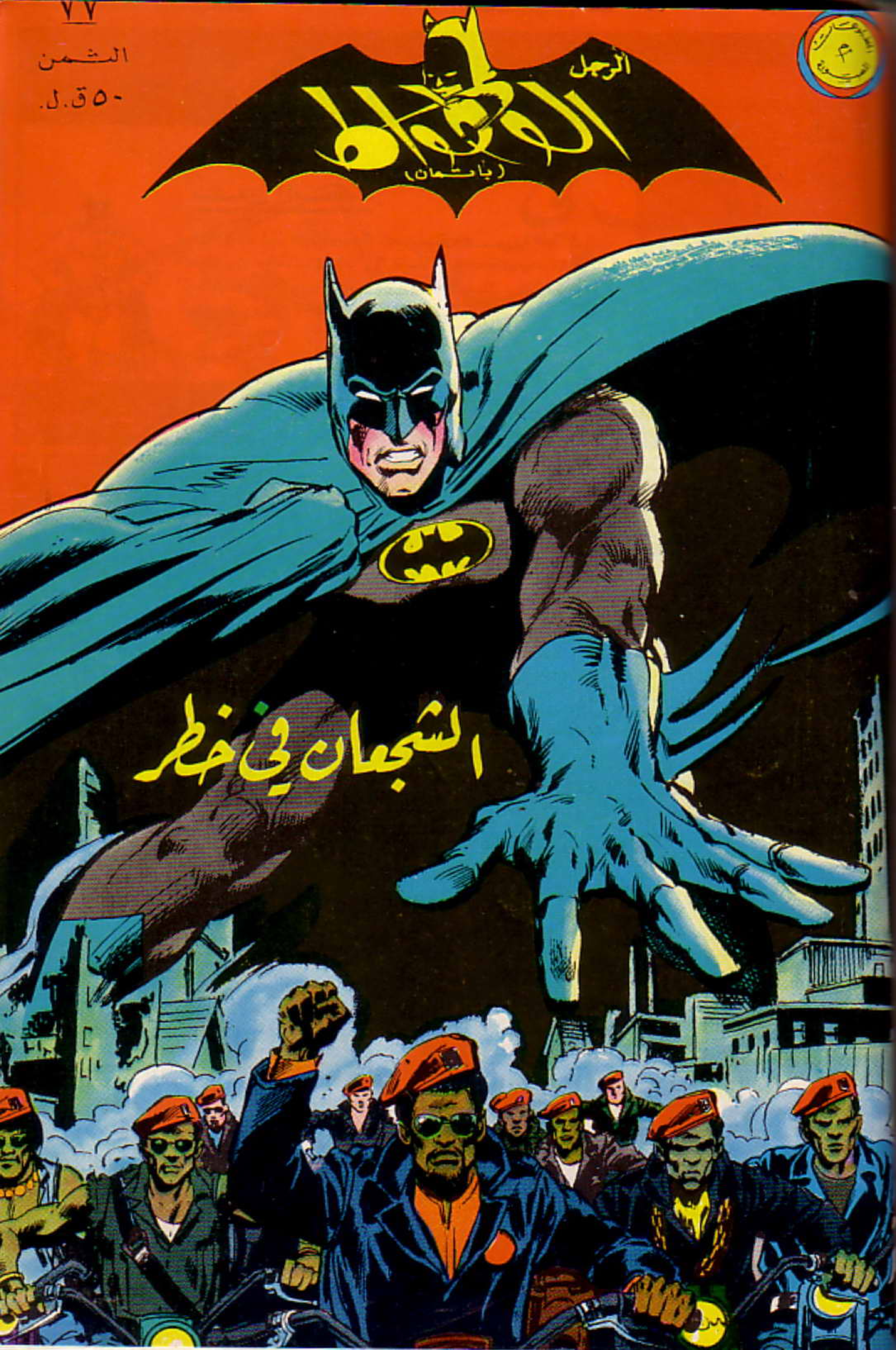
الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦,٠٠ دنيا الأطفال	٦,٠٠ فيلم وثائقي	٦,٠٠ كرة القدم	٦,٠٠ المتحجرون
٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة	٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ الرسوم المتحركة		٦,٣٠ غنسموك
٧,٠٠ بايتون بلايس	٧,٠٠ السيدة والشبح		٧,٠٠ الكولونيل هوغن			
٧,٣٠		الأخبار	٧,٣٠			٧,٣٠
٨,٠٠ علمتني الحياة (الياس رزق)				٨,٠٠ الرباعي		٨,٠٠ دان أوغست
	٩,٠٠ حمام الهنا دريد ونهاد		٩,٠٠ القوة الصامتة	٩,٠٠ المصارعة الحرة	٩,٠٠ الساحرة	
٩,٣٠ المِقْدام			٩,٣٠ أبطال شايلو	٩,٣٠ صيف ونغم		٩,٣٠ فيلم السهرة العربي

أقوى المسلسلات المحلية، العربية والعالمية

١٩٧١/٨/٢٦

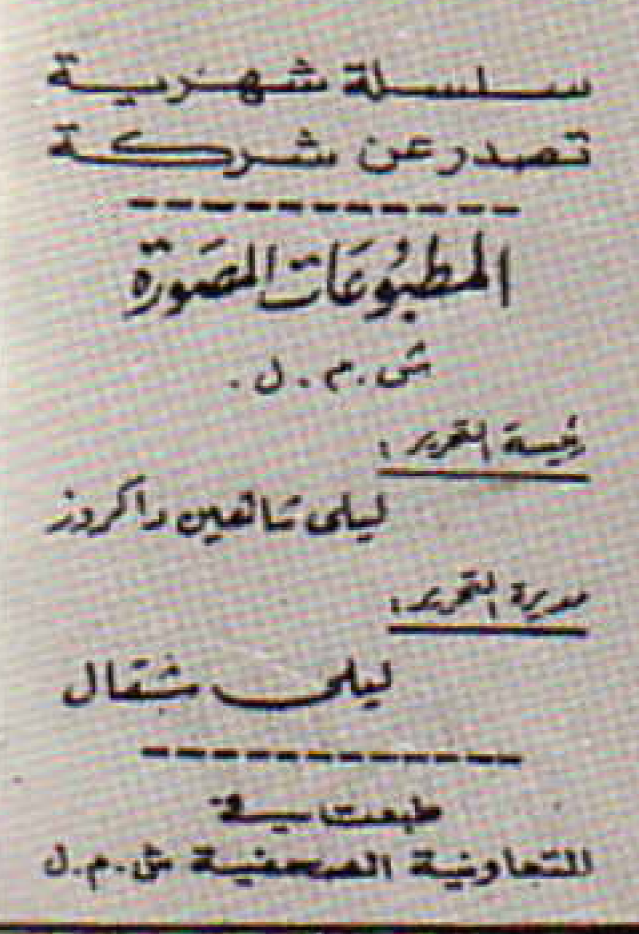

الآن في
الأسواق العربية
البرق
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


عرض خاص
كمّية محدودة من مجلّدي
سوبرمان ٣ و ٤
البطل الجبار
٣
٤
أطلبهما من :
دار المطبوعات المصوّرة تلفون ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٠١٩٦


٧٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
الشجعان في خطر


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

الوطواط


سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلسًا - الأردن ٣٥ فلسًا - الكويت ٥٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشًا - البحرين ٧٥ فلسًا
قطر ٧٥ بيزة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



الشجعان في خطر

"لم تكن معارك الفتيان في بادئ الأمر من اختصاصي ولكنها انتهت هكذا..."

هذه منطقتنا... لنطردهم منها!

لا بل إنها منطقتنا... وأنتم الدخلاء...









وهكذا ولد فريق الشجعان الذي حدّد هدفه بمساعدة الغير ...

لنعمل على تنظيف هذا الشارع ثم ننتقل إلى غيره !!

نعم يا وطواط .. هذه هي البداية فقط !

فنحن نخطط لأشياء أكبر !!





كان من المقرّر افتتاح هذا المبنى اليوم ...

ولكن ...

نحن قد تولّينا السيطرة عليه !

وسنستمر إلى أن ننال حقوقنا !






والآن كيف سيعالج
المأمور "صالح" الأمر؟
لقد اتخذ قراره...
شرطي يجتاز
الشارع حاملاً
مقصًّا!


... إنه سوف يقطع
السلك ...
أنا مكانك
لا أفعل ذلك!
إلّا إذا أردت أن يتحوّل
المكان إلى ركام!
ماذا؟!


هذا السلك يحيط
بالمبنى ...
وكل حلقة كناية
عن متفجّر قوي جدًّا!
فإذا حاولت
قصّه
ينفجر
على الفور!


ولكن هذا
انتحار ...
نحن
مستعدون
وأنت؟


حين تريدون
نحن مستعدّون
للتفاوض!
أحرس المكان
يا "زبيع"، لا أحد
يغادر المبنى!